

# I ENCONTRO DE PESQUISAS DAS ARTES MEDIEVAIS

O MEDIEVO  
ARTÍSTICO REVISITADO:  
ESPAÇOS E  
TRANSCULTURALIDADES  
SOB UMA  
PERSPECTIVA  
MULTIDISCIPLINAR



## 1. CRONOGRAMA

18/10		19/10	
14h 15h15	<b>ABERTURA:</b> Prof. Dr. Michele Tomasi - Université de Lausanne (Suíça) <b>Diplomacia e desejo: a troca de presentes de corte entre Oriente e Ocidente (c.1400)</b>	9h 11h	<b>MINICURSOS</b>
15h30 16h30	<b>MESA I:</b> Elias Feitosa de Amorim Junior Paulo Christian Martins Marques da Cruz	14h 15h15	<b>PALESTRA:</b> Prof. Dr. Pablo Castro - Universidad Alberto Hurtado/Universidad de Chile (Chile) <b>Circulação e percepção de objetos exóticos e cultura material nos livros de viagens medievais: rarezas, maravilhas e imaginários das cidades do Oriente</b>
16h45 17h45	<b>MESA II:</b> Beatriz Fontoura Martins Mynssen Pamela Emilse Naumann Gorga	15h30 16h50	<b>MESA III:</b> Beatriz Faria Santos Liniane Diniz Júlia Beatriz Fernandes Leite
19h30 20h45	<b>PALESTRA:</b> Profa. Dra. Tamara Quírico - UERJ <b>As representações visuais do Juízo Final entre a Europa e a América: apontamentos sobre a circulação, funções e usos de um tema</b>		



# I Encontro de Pesquisas das Artes Medievais

O medieval artístico revisitado:  
espaços e transculturalidades sob  
uma perspectiva multidisciplinar

18 a 22 de outubro de 2021

20/10		21/10		22/10	
9h00 11h00	<b>MINICURSOS</b>	9h00 11h00	<b>MINICURSOS</b>	15h30 16h50	<b>MESA VII:</b> Julie Renou Camila Palaio Martorelli Lucas Olles
		14h 15h15	<b>PALESTRA:</b> Prof. Dr. Jean-Marie Guillonët - Université de Bourgogne (França) <b>Uma arte hiper-técnica? O papel da virtuosidade na arquitetura gótica e o testamento de Jean Fouquet</b>		
15h30 16h30	<b>MESA IV:</b> André Pelegrinelli Pamela Wanessa Godoi	15h30 16h30	<b>MESA VI:</b> Grasiela Prado Duarte de Oliveira Lorena de Silva Vargas		
17h00 18h00	<b>MESA V:</b> Roberta Bentes Magalli Santos Souza				<b>PALESTRA DE ENCERRAMENTO:</b> Prof. Dr. René Lommez Gomes - UFMG <b>"Nenhuma história é possível sem uma cronologia": Os marfins Africanos, as coleções e as temporalidades da História da Arte</b>
19h30 20h45	<b>PALESTRA:</b> Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch - UNIFESP <b>A Virgem Abrideira dos Gozos de Maria da Coleção Ivani e Jorge Yunes: a circulação entre Península Ibérica e o Extremo Oriente</b>	19h30 20h45	<b>PALESTRA:</b> Profa. Dra. Paula Vermeersch - UNESP <b>O sétimo centenário de Dante e os manuscritos ilustrados da Commedia</b>	17h30 18h45	



## 2. PROGRAMAÇÃO GERAL

DIA 18/10 - SEGUNDA-FEIRA

ABERTURA

14h-15h15

Prof. Dr. Michele Tomasi - Université de Lausanne (Suíça)

### DIPLOMACIA E DESEJO: A TROCA DE PRESENTES DE CORTE ENTRE ORIENTE E OCIDENTE (C.1400)

MESAS DE COMUNICAÇÕES

MESA I

15h30-16h30

#### SÃO JORGE EM CHARTRES: A CIRCULAÇÃO DE IMAGENS ENTRE O MUNDO LATINO E BIZANTINO NO SÉCULO XIII

Elias Feitosa de Amorim Junior

Mestre em História da Arte pelo IFCH / Unicamp - eliasamorimjr@gmail.com

#### BESTAS DE BATALHA: PONTAMENTOS SOBRE AS REPRESENTAÇÕES DE GRIFOS NA TAPEÇARIA DE BAYEUX (C. 1077)

Paulo Christian Martins Marques da Cruz

Doutorando em História da Arte / UNIFESP - paulo.mmc1@gmail.com

MESA II

16h45-17h45

#### APOCALIPSIS CUM FIGURIS, UMA CONVERSA ENTRE A ARTE, A PESTE E O FIM

Beatriz Fontoura Martins Mynssen

Graduanda em Artes Visuais / UERJ - beatrizfimmynssen@gmail.com

#### “SACRE PRODIGIOSE IMMAGINI DEI SANTI CONFALONI”: DEVOÇÃO E COMUNIDADE NOS ESTANDARTES PROCESSIONAIS ITALIANOS

Pamela Emilse Naumann Gorga

Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em História / UFMG - pnaumanngorga@gmail.com

PALESTRA

19h30-20h45

Profa. Dra. Tamara Quírico - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

#### AS REPRESENTAÇÕES VISUAIS DO JUÍZO FINAL ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA: APONTAMENTOS SOBRE A CIRCULAÇÃO, FUNÇÕES E USOS DE UM TEMA



DIA 19/10 - TERÇA-FEIRA

MINICURSOS

9h-11h

## **NEOMEDIEVALISMO ECLESIASTICOS DE SÃO PAULO**

Dra. Karin Philippov

Pós-Doutoranda em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (IA-UNESP).  
Pós-Doutora em História da Arte pela Escola da Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade  
Federal de São Paulo (EFLCH-UNIFESP)

## **OS VITRAIS NA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE CHARTRES: ICONOGRAFIA, VISUALIDADE E LUMINOSIDADE**

Me. Elias Feitosa de Amorim Junior

Mestre em História da Arte pela Unicamp. Bacharel e licenciado em História pela Universidade de São  
Paulo

## **A ICONOGRAFIA DA BOCA DO INFERNO: ORIGENS, DESENVOLVIMENTOS, AGENCIAMENTO E PROPOSTAS DE ANÁLISE**

Dr. Gesner Las Casas Brito Filho

Doutor em História da Arte, University of Leeds, Reino Unido / CAPES (2018)

PALESTRA

14h-15h15

Prof. Dr. Pablo Castro - Univerisdad Alberto Hurtado/Universidad de Chile (Chile)

## **CIRCULAÇÃO E PERCEPÇÃO DE OBJETOS EXÓTICOS E CULTURA MATERIAL NOS LIVROS DE VIAGENS MEDIEVAIS: RAREZAS, MARAVILHAS E IMAGINÁRIOS DAS CIDADES DO ORIENTE**

MESA III

15h30-16h50

## **O MEDIEVO IMAGINADO: NEOMEDIEVALISMO EM JOGOS DIGITAIS**

Beatriz Faria Santos

Mestra em História da Arte / UNIFESP - fariabeatrizsantos@gmail.com

## **A RELAÇÃO ARTISTA E AUTOR: ILUSTRAÇÕES PARA IVANHOÉ**

Liniane Diniz

Mestranda em História da Arte / UNIFESP - liniane.ds@gmail.com

## **O MOVIMENTO ARTS & CRAFTS: ALGUNS APONTAMENTOS ARTÍSTICOS**

Júlia Beatriz Fernandes Leite

Graduada em História da Arte / UNIFESP - julia.leite@unifesp.br



**DIA 20/10 - QUARTA-FEIRA**

**MINICURSOS**

**9h-11h**

**NEOMEDIEVALISMO ECLESIÁSTICOS DE SÃO PAULO**

Dra. Karin Philippov

**OS VITRAIS NA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE CHARTRES: ICONOGRAFIA,  
VISUALIDADE E LUMINOSIDADE**

Me. Elias Feitosa de Amorim Junior

**A ICONOGRAFIA DA BOCA DO INFERNO: ORIGENS, DESENVOLVIMENTOS,  
AGENCIAMENTO E PROPOSTAS DE ANÁLISE**

Dr. Gesner Las Casas Brito Filho

**MESA IV**

**15h30-16h30**

**FRANCISCO DE ASSIS E O MINORITISMO DOMINATIVO NO SPECCHIO  
DELL'ORDINE MINORE (SÉC. XV)**

André Pelegrinelli

Doutorando em História Social / USP e em Storia, Antropologia, Religioni pela Università La Sapienza di  
Roma - andrepelegrinelli@gmail.com

**A CATEGORIZAÇÃO DAS LETRAS INICIAIS NO HOMILIÁRIO DE  
SAINTANDRÉ-DU-C TEAU**

Pamela Wanessa Godoi

Doutoranda em História Social / USP - pamelawanessa@usp.br

**MESA V**

**17h-18h**

**REI-TROVADOR RICARDO CORAÇÃO DE LEÃO: SERVO DO SENHOR E HOMEM  
CORTÊS NO CANCEIONEIRO A**

Roberta Bentes

Mestra em História / UFPR - roberta.bentes@gmail.com

**“VOCÊ É O QUE VOCÊ VESTE”: A INDUMENTÁRIA E A IDENTIFICAÇÃO  
CULTURAL DOS PERSONAGENS DA BÍBLIA DA CRUZADA (MS M. 638)**

Magalli Santos Souza

Mestranda em História da Arte / UNIFESP - souza.magalli@unifesp.br

**PALESTRA**

**19h30-20h45**

Profª. Dra. Flavia Galli Tatsch - Universidade Federal de São Paulo

**A VIRGEM ABRIDEIRA DOS GOZOS DE MARIA DA COLEÇÃO IVANI E JORGE  
YUNES: A CIRCULAÇÃO ENTRE PENÍNSULA IBÉRICA E O EXTREMO ORIENTE**



DIA 21/10 - QUINTA-FEIRA

MINICURSOS

9h-11h

## **NEOMEDIEVALISMO ECLESIASTICOS DE SÃO PAULO**

Dra. Karin Philippov

## **OS VITRAIS NA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE CHARTRES: ICONOGRAFIA, VISUALIDADE E LUMINOSIDADE**

Me. Elias Feitosa de Amorim Junior

## **A ICONOGRAFIA DA BOCA DO INFERNO: ORIGENS, DESENVOLVIMENTOS, AGENCIAMENTO E PROPOSTAS DE ANÁLISE**

Dr. Gesner Las Casas Brito Filho

PALESTRA

14h-15h15

Prof. Dr. Jean-Marie Guillonët - Université de Bourgogne (França)

## **UMA ARTE HIPER-TÉCNICA? O PAPEL DA VIRTUOSIDADE NA ARQUITETURA GÓTICA E O TESTAMENTO DE JEAN FOUQUET**

MESA VI

15h30-16h30

## **O SOM DO INFERNO DE HIERONYMUS BOSCH: INSTRUMENTOS, PUNIÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL**

Grasiela Prado Duarte de Oliveira

Mestra em História da Arte / UNIFESP - grasidoliveira@hotmail.com

## **DO “LIVRO DA CIDADE DAS DAMAS” AOS CANTEIROS DE OBRAS URBANOS: A MULHER NA CONSTRUÇÃO CIVIL MEDIEVAL**

Lorena da Silva Vargas

Pesquisadora contratada do Departamento de História da Arte da Universidad de Valladolid – Uva, em regime de formação doutoral - lorenasvargas@hotmail.com

PALESTRA

19h30-20h45

Profa. Dra. Paula Vermeersch - Universidade Estadual Paulista

## **O SÉTIMO CENTENÁRIO DE DANTE E OS MANUSCRITOS ILUSTRADOS DA COMMEDIA**



DIA 22/10 - SEXTA-FEIRA

MESA VII

15h30-16h50

**EARLY MEDIEVAL JEWELLERY: CULTURAL SPECIMENS OR FRAGMENTS OF  
THE PAST?**

Julie Renou

Doutora em Arqueologia e Pós-doutoranda / USP - [julie.renou@outlook.com](mailto:julie.renou@outlook.com)

**TRANFERÊNCIAS E CIRCULAÇÕES MEDIEVAIS: A CRISTANIZAÇÃO DE ANIMAIS  
MÍTICOS**

Camila Palaio Martorelli

Graduanda em História da Arte / UNIFESP - [camila.martorelli@unifesp.br](mailto:camila.martorelli@unifesp.br) / [camartorelli@gmail.com](mailto:camartorelli@gmail.com)

**OS DOIS CORPOS DA RAINHA: AS REPRESENTAÇÕES DE ELIZABETH COMO  
TENTATIVA DE EQUILÍBRIO DO PODER TARDOMEDIEVAL**

Lucas Olles

Mestrando em História da Arte / UNIFESP - [contato.lucas@gmail.com](mailto:contato.lucas@gmail.com)

PALESTRA DE ENCERRAMENTO

17h30-18h45

Prof. Dr. René Lommez Gomes - Universidade Federal de Minas Gerais

**"NENHUMA HISTÓRIA É POSSÍVEL SEM UMA CRONOLOGIA": OS MARFINS  
AFRICANOS, AS COLEÇÕES E AS TEMPORALIDADES DA HISTÓRIA DA ARTE**